

PAPILLOTES



Spectacle de et par : **COULEURS DE CHAP' COMPAGNIE**

DOSSIER PEDAGOGIQUE

Sommaire

1. Papillotes - mentions.....	3
2. Couleurs de Chap' Compagnie.....	3
3. Papillotes - Le spectacle	4
a. Synopsys	4
b. Les personnages.....	5
c. Le style.....	6
d. Le ton.....	6
e. La dramaturgie.....	6
f. Les thématiques abordées.....	7
4. Activités	8
a. Avant le spectacle.....	8
b. Après le spectacle.....	9
5. Contacts.....	10

1. Papillotes - mentions

Ecriture : Charles Bulle, Mathieu Creteur

Jeu : Charles Bulle, Mathieu Creteur

Mise en scène : Charles Bulle, Mathieu Creteur

Soutiens à la création : Fédération des Foyers Ruraux de Franche-Comté et son programme FRAKA, Foyer Rural de Saint-Laurent la Roche, l'Amuserie salle de spectacle, le gîte des Adrets.



L'Amuserie

2. Couleurs de Chap' Compagnie

Qui ? Quoi ?

Couleurs de Chap' compagnie est une compagnie professionnelle, née de la convergence des envies artistiques de Mathieu Creteur et Charles Bulle, après des années à partager ensemble des projets en tous genres.

La compagnie a développé sa créativité autour d'un **univers comique, absurde et décalé** mais pas que... Les Couleurs de Chap' c'est une compagnie **tout-terrain** qui navigue principalement entre **théâtre d'intervention, clown, théâtre de rue, théâtre musical...**

Le travail de la compagnie s'effectue dans un rapport de **proximité avec le public**, dans l'échange, dans une forme de convivialité et d'humour laissant la part belle aux émotions et coups d'éclats.

<https://www.couleursdechap.com/>

3. Papillotes - Le spectacle

a. Synopsys

Francis et Yvon sont deux employés d'une société de Papillotes, leur job : faiseur de blagues pour les petits papiers enveloppant la friandise.

En pleine période de Noël, la pression est forte sur eux. C'est dans cette agitation, qu'ils vont devoir fournir LA blague, celle qui ravira tout le monde le soir de Noël mais aussi le chiffre d'affaire de la société...

Seulement, vont-ils réussir à répondre à la demande et à offrir du rire dans ce climat de tension professionnel ?



PAPILLOTES est un spectacle de Noël tendre, drôle et entraînant s'adressant à un public, enfant comme adulte.

Lien YOUTUBE : [Teaser PAPILLOTES](#)

b. Les personnages

Francis.

Francis est un employé ponctuel, très laborieux et rigoureux. Il est plutôt doué dans son travail. Seulement, il n'a aucune reconnaissance dans un système d'entreprise dont il n'a pas les codes et qui n'est pas fait pour le mettre en valeur lui, la petite pépite discrète. S'ajoutent à ça ses gaucheries relationnelles et sa confiance vacillante en lui-même. Vous voilà avec un tendre humain que vous voulez voir réussir.

Yvon.

Yvon est salarié dans l'entreprise depuis un certain temps. Il est nonchalant et arriviste. Son heure de gloire est lointaine, mais il vit encore de son aura passée. Plus intéressé par sa « planque » lui assurant une prospérité sans effort que par son activité, il arrive toujours à combiner pour s'en sortir avec la reconnaissance sans participer à l'action.

Ce sont deux collègues différents, passant leur temps ensemble confinés dans leur petit bureau. Ils maintiennent une distance professionnelle entre eux, mais à l'instar d'un couple, leur proximité génère nombre de différents « quotidiens » : le bruit de l'autre, accepter sa façon de faire, supporter ses manies...

Tous deux ont malgré tout des convergences :

- Ils partagent le même bureau.
- Ils ont la même activité qui est une activité rare leur conférant de fait un statut spécial.
- Ils veulent réussir que ce soit pour garder leur poste ou par vocation.
- Ils sont victimes d'une hiérarchie à l'ancienne les sclérosant.
- Ils sont tous deux inadaptés aux codes de la réussite dans le monde de l'entreprise.
- Ils ont un talent certain pour rire et faire rire.



c. Le style

Le spectacle est un **huis clos**, enfermé dans le bureau de travail de Francis et Yvon. Loin de l'open-space moderne, **les protagonistes et l'ambiance sont rétros** : machine à écrire et téléphone à cadran ! On est dans une ambiance de **bureau années 1970**.

Le spectacle se veut **interactif avec le public**. Papillotes a été écrit entièrement au plateau à base d'improvisations retravaillées au fil du temps. Le 4^{ème} mur est brisé dès le départ. Les comédiens font appel à **l'improvisation** au cours de la pièce pour la rendre « vivante », l'ancrer dans le moment présent et le partager avec chaque public. Chaque représentation est donc différente de la précédente.

d. Le ton

Par la mise en scène, les personnages et le propos, le spectacle propose **un univers « Deschiens »** s'axant sur la **simplicité quotidienne** de personnages populaires, teinté **d'absurde anglais** à l'ancienne (Monty Python).

e. La dramaturgie

Partant en **quête de LA blague** la plus drôle, les personnages s'enfoncent dans une « logique » qui leur est propre. On suit alors leurs personnalités singulières et leur **démarche créative faites de digressions et d'absurdités** amenant d'une scène à l'autre à la résolution de cette quête.

Mais au final, cette quête n'est-elle pas en elle-même plus drôle que LA blague ?

Le spectacle est conçu pour offrir une **double lecture** : les enfants suivent les péripéties de deux personnages loufoques au premier degré, les adultes et les plus grands retrouvent les problématiques de l'entreprise, des relations humaines et un certain second degré dans l'humour et l'écriture.



f. Les thématiques abordées

Noël.

Le spectacle parle de Noël, certes en abordant l'imaginaire enfantin autour de cette fête à savoir, les cadeaux, le père Noël, les contes... Mais avec une manière réaliste et quotidienne.

Noël est aussi et surtout abordé à travers ce qui fait Noël dans le monde où l'on vit : le repas de famille interminable et les relations familiales parfois tendues, les travailleurs de Noël en période de rush tels les ostréiculteurs, les retrouvailles, les animations...

L'imaginaire

La quête des personnages est de créer une blague, mais comment s'y prend-on pour « créer » ? A travers les péripéties des personnages, c'est toute la question de la création, des idées, des envies qui ressort. Le spectacle laisse la part belle à la digression, à l'improvisation et à l'idée parfois « bête » qui va être explorée sans jugement, bref, à l'expression de l'imaginaire.

L'humour

Papillotes est un spectacle comique. Seulement même si la couleur est annoncée « recherche de LA blague », la drôlerie se trouve bien davantage ailleurs dans : la gaucherie des personnages, l'absurdité des situations, la mise en scène... La quête de la blague est plus drôle qu'une blague en elle-même...

L'entreprise

Le monde de l'entreprise est omniprésent : le bureau, la hiérarchie, la direction, les collègues, les services... C'est l'ensemble de ce monde et de ses codes et fonctionnements parfois durs qui sont exposés ici.

Les relations

Au centre de la dramaturgie réside fortement la relation entre les deux collègues. Mais leurs discussions ouvrent également d'autres aspects relationnels humains ; le père, l'amoureux, la solitude, le chef...

4. Activités

a. Avant le spectacle

Se préparer à aller au spectacle :

Travaillez sur la charte du spectateur : étudier les règles et les comportements favorables devant un spectacle vivant.

Lien : [charte du spectateur](#)

Qu'est-ce qu'un spectacle vivant :

Présentez les différents métiers du spectacle et leurs fonctions : comédien.ne, metteur.e en scène, technicien.ne...).

Discutez autour de la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et le personnage, entre un show au Zénith et une petite forme dans un quartier.

Discutez des types de spectacle : théâtre, théâtre de rue, danse, cirque, théâtre musical, concert, théâtre d'objets/marionnettes, théâtre visuel ...Et les genres : drame, comédie, tragédie...

Qu'est-ce qu'un spectacle interactif :

Présentez la notion de 4^{ème} mur : « Mur imaginaire qui sépare le public de la scène, contribuant à l'illusion d'une réalité de la fiction. Rompre le quatrième mur, c'est s'adresser explicitement aux spectateurs ».

Rappelez que la charte du spectateur s'adresse aussi lorsque le 4^{ème} mur est rompu !

Qu'est-ce que l'improvisation :

Papillotes est un spectacle écrit au départ en improvisation : l'improvisation est l'activité consistant à fabriquer ou à faire quelque chose de non planifié à l'avance, en utilisant tout ce que l'on peut trouver. L'improvisation est donc à la fois un concept et un processus de création sans action préalable.

Informez les élèves du spectacle qu'ils viennent voir sans trop en dévoiler.

Regarder le teaser et en discuter : ambiance, type de personnages, costumes, accents, décor, lumière...

Lien YOUTUBE : [Teaser PAPILLOTES](#)

b. Après le spectacle

Mes ressentis :

Qu'est-ce que j'ai vu ? Qu'est-ce que j'ai entendu ?

Quelle(s) histoire(s) vous êtes-vous imaginée(s) ?

Quelle(s) ambiance(s)/atmosphère(s) avez-vous vue(s) ?

Moi public :

Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ?

Quels mots utiliseriez-vous pour parler du spectacle ? Poétique, insolite, beau, sensible, dérangeant, tonique, loufoque, émouvant ? (influencer au minimum les élèves dans un premier temps).

Avez-vous repéré les moments interactifs et improvisés ? Lesquels ? À quel(s) moment(s) du spectacle ? Quelle différence avec un spectacle « non-interactif ».

Ressentez-vous un lien entre la musique et les actions lors de la scène du combat ?

Qu'est-ce que les tableaux racontent ? (particulièrement le tableau lors de l'attente au téléphone).

Décrivez :

- les personnages, qui sont-ils, où sont-ils, que font-ils ?
- les costumes, quelle ambiance donnent-ils au spectacle ?
- la scénographie : qu'est-ce qu'elle évoque et comment ?
- Listez les émotions/intentions que vous avez ressenties.

A vous de jouer !

Créer la blague la plus drôle...

Par groupes de 2 ou plus, assis derrière une table vous avez 2 minutes pour inventer une blague qui fera rire toute la classe ! A vous de trouver un consensus, de trouver un terrain d'entente sur ce qui vous fait rire, et de trouver quelque-chose qui vous fasse rire vous, mais aussi les autres !

Racontez ensuite cette blague au public.

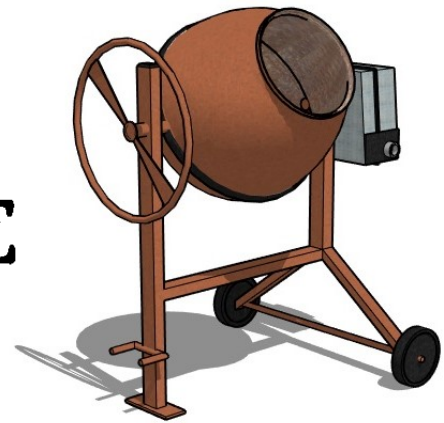
Cet exercice peut aussi être théâtralisé. D'après la mise en scène du spectacle, la classe peut être public du groupe en cours de création de sa blague ou la blague peut être racontée théâtralement avec une intention/une attitude/une émotion... Liste (page suivante)

Improvissez !

Ce champ d'exploration est vaste et libérateur ! Envisagez des interventions de théâtre d'improvisation avec une troupe locale et des temps dédiés à cette discipline mêlant, théâtralité, créativité, vie de groupe, solidarité, acceptation...

5. Contacts

COULEURS DE CHAP' COMPAGNIE



Couleurs de Chap' Compagnie
Centre social, 2 Rue de Pavigny,
39000 LONS LE SAUNIER

www.couleursdechap.com

facebook.com/ Les Couleurs de chap'

couleursdechap@gmail.com

Comédiens Papillotes :

Charles 06 30 38 63 51

Mathieu 06 78 91 45 65

SIRET : 825 339 856 00015

APE : 9001Z

Licence 2-1103760