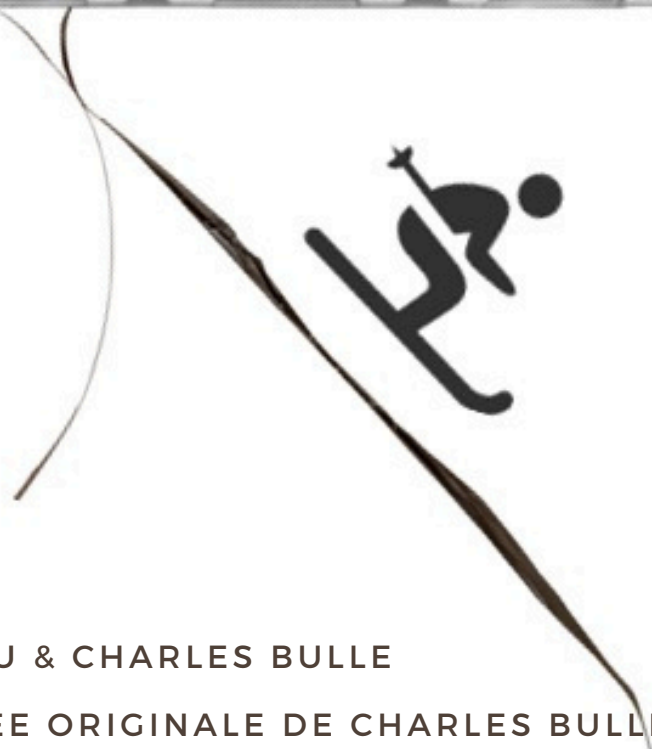


FABRICE GUY L'OPÉRA ROCK

DUO LYRICO-NORDIQUE FLAMBOYANT

MUSIQUE BRICOLÉE ET THÉÂTRE D'OBJET
POUR LA RUE OU AILLEURS



DE ET AVEC :
NICOLAS MOREAU & CHARLES BULLE

D'APRÈS UNE IDÉE ORIGINALE DE CHARLES BULLE

COPRODUCTION : CHICKEN STREET & COULEURS DE CHAP'

NOTE D'INTENTION

« *J'ai peur du vide seulement si c'est trop près de la Terre (...)* »

Fabrice Guy

Fabrice Guy c'est ce champion dont on a vaguement entendu parler il y a longtemps, dont on se souvient très bien, ou dont on ignore totalement l'existence. Fabrice Guy, il a grandi à Mouthe avec des skis aux pieds, il est juste amoureux du ski et il en fait beaucoup, au point de gagner des courses. Aujourd'hui Fabrice n'est pas rentier de ses exploits, il est douanier. Fabrice c'est un « monsieur tout le monde », humble et passionné.

« Fabrice Guy remporte le combiné Nordique (*épreuve combinant un concours de saut à ski et une course de ski de fond*) des JO d'Albertville en 1992. Du jour où lendemain il devient une vedette nationale, j'ai trois ans et j'habite à 20 kilomètres de chez lui.

Deux trois ans plus tard, fête foraine de la St Pierre à Pontarlier, on monte en famille dans le tourbillon blanc, ce manège qui est blanc et qui tourne. Là, mon père ou ma mère je ne sais plus, nous dit à ma sœur et à moi : « Il y a Fabrice Guy juste derrière nous » ! Un choc.

En en reparlant des années plus tard avec mon père, il me dit : « c'était pas Fabrice Guy, c'était sa femme ». Je n'ai pas creusé plus loin, mais à l'époque Fabrice Guy était célèbre au point qu'on reconnaissait sa femme dans un manège.

Fabrice Guy c'est pour moi un héros ordinaire, le mec du coin de la rue, un sportif travailleur qui aime juste son sport. Il n'a pas gagné toutes les courses durant sa carrière, mais il a été là au bon moment et il a été Champion Olympique. Et l'olympisme c'est aussi toute une symbolique, la réussite du héros ordinaire, le frisson populaire et le dépassement de soi ne serait-ce qu'une journée dans sa vie. »

Charles Bulle

« J'aime l'idée d'un opéra rock sur l'épopée d'un homme simple qui à un moment de sa vie tutoie les étoiles. Un opéra-rock c'est une promesse à tenir. Fabrice Guy l'Opéra Rock c'est deux types qui font de leur mieux pour rendre hommage à Fabrice Guy ».

Nicolas Moreau



LE PITCH

L'EXPLOIT ET LE RÊVE DES GRANDS MOMENTS

Charles et Stéphane Bulle sont du Haut-Doubs. Ils ne sont pas de la même famille c'est juste que des Bulle, il y en a plein dans le Haut.

Ils sont là pour faire un opéra-rock bricolé sur Fabrice Guy, le champion olympique 1992 du combiné nordique. C'est la deuxième fois qu'ils le font, mais la première fois qu'ils le font devant des gens qu'ils ne connaissent pas.

Pour cet opéra-rock, ils déploient tous les moyens de basse technologie dont ils sont capables : radiocassettes et planches de bois, afin de donner vie en musique et en mouvement à l'histoire de Fabrice Guy, l'homme simple du Haut-Doubs devenu vedette nationale un bref moment.

Fabrice Guy l'Opera Rock, c'est une épopée de la normalité flamboyante.

Les personnages

L'objectif des personnages : refaire vivre le grand moment de Fabrice en vivant en même temps leur grand moment à eux.

Eux qui sont les petits gars du coin, bidouilleurs ni brillants, ni doués, ni perdants, ni paumés.

Ils vont avec leurs humbles moyens, incarner tout un panel de personnages de la vie de Fabrice Guy, sur fond d'un opéra-rock qu'ils ont écrits et composés à partir d'appareils désuets mais communs.

*«Fabrice Guy l'opéra rock
c'est l'envie de rejouer
l'exploit d'un homme simple
dans son sport de niche avec
des moyens simples et une
technique de niche.»*



Axe 1 : L'universalité du héros ordinaire

Fabrice Guy est une figure locale qui a connu son moment de gloire. Par chez nous, tout le monde le connaît. Il y a ceux qui étaient sur le bord de la piste le jour de sa course victorieuse, ceux qui ont fait un exposé sur lui en cm2, ceux qui sont vaguement cousins avec lui, ceux qui l'ont croisé par hasard, ceux qui conservent depuis plus de 30 ans sa photo dédicacée. C'est un peu comme un voisin auréolé par la flamboyance d'un titre olympique et d'un article dans Paris Match.

Il nous ressemble ou nous aimerions lui ressembler. Il est de chez nous, mais partout il y a des gens comme lui qui tutoient les étoiles un bref instant, qui nous ressemblent ou auxquels nous aimerions ressembler.

Il est **un anti-héros** de la vie, gagnant certes mais en offrant ses défauts, son aspect quelconque, ses échecs et ses failles. **Il nous touche dans toute son ordinaire humanité.**

« Derrière le héros sportif, il y a toujours une histoire qui touche, qui devient le vecteur de nos plaisirs, de nos envies et de nos ambitions. ». Grégoire Margotton commentateur sportif sur TF1. Pour nous, c'est vrai si ce héros n'est pas un invincible, irréprochable et incroyable, mais un passionné et un authentique.

Fabrice est aussi un punk sans le savoir, son seul objectif est de skier à sa façon sans se soucier de la "bonne" méthode, et se moque d'en être un virtuose.

Axe 2 : Le Do It Yourself

Fabrice Guy l'opéra rock, c'est un spectacle DIY fait par deux potes passionnés : pour l'un par les cassettes et radiocassettes, pour l'autre par les effets visuels bricolés, astucieux et improbables. Fabrice combinait ski et saut, nous nous combinons ingéniosité et musicalité.

Le résultat est une esthétique simple et cheap au premier abord, mais aboutie et pleine de surprises dans le déroulé du spectacle. Nous créons avec ce que nous sommes, sans chercher le tape à l'œil mais avec **l'ambition de donner un moment grandiose avec peu de chose**, de la débrouillardise et de la passion. Cette contrainte nous amène vers de **l'originalité dans les idées**, des astuces inattendues au plateau, de l'émerveillement « à faire du grand avec du petit ».

Le jeu théâtral, dans cette même veine, vise à faire vivre ce moment dans le présent. D'ailleurs, tout comme Fabrice, tout comme nous, les personnages sont ordinaires et se donnent passionnément à leurs lubies.

Axe 3 : L'Opéra Rock

L'opéra-rock, c'est au départ des albums de rock dont la succession des morceaux racontent une histoire. Certains ont par la suite pris vie dans le cinéma ou sur scène, avec des codes se rapprochant de la comédie musicale, mais avec de la musique rock.

Nous composons autour de l'univers de Fabrice Guy nos propres morceaux. Armés d'une guitare saturée, de cassettes pré-enregistrées et de nos radio-cassettes détournées nous créons un rock au son brut volontairement « primitif », aux mélodies simples et très épurées, dans un esprit punk, post-punk teinté du mouvement rock indé lo-fi (low-fidelity en opposition au hi-fi, rock underground ayant connu un franc succès dans les années 80 aux USA). **Les paroles de nos chansons sont directes, naïves (twee pop/post-punk) et illustrent l'histoire que nous mettons en vie dans notre opéra.** On parle de la vie de Fabrice Guy, des gens qu'on connaît qui le connaissent, de notre admiration pour lui.

- Forme : Musique bricolée et théâtre d'objets en rue et ailleurs
- Durée : Entre 1h et 1h15
- Montage : 3h / démontage 1h – En cas de doublette 2h30 entre la fin de la première représentation et le début de la seconde.
- 2 personnes en tournée arrivée J-1 soir à J+1 matin
[Hébergement et repas pris en charge directement par l'organisateur ou défraiements SYNDEAC facturés à l'organisateur]
- Droits d'auteurs : SACD + SACEM
- Tarif cession HT : 1 560€ / Tarif pré-achat HT : 1 250€
Déplacement à 0.60€/km
(Compagnie non assujettie à la TVA)

Soutiens obtenus à ce début de création :

- Ville de Lons le Saunier, Département du Jura, FDVA
- Coproducteur : La Vache qui rue
- Accueil en résidence : Le Darius / Bœuf sur le toit (39), L'Amuserie / La Vache qui rue (39), Scènes du Jura scène nationale (39), Fédération des Foyers ruraux du Jura (39).
- Recherches en cours - A suivre.

CALENDRIER

PHASE 1

RÉSIDENCES DE RECHERCHES ET D'ÉCRITURES

Darius / Boeuf sur le Toit	Novembre 2022	5 jours
L'Amuserie / Vache qui rue	Mars 2023	5 jours
Scènes du Jura	Octobre 2023	3 jours

PHASE 2

RÉSIDENCES DE CRÉATION

Fédération des Foyers Ruraux 39	Novembre 2023	10 jours
GRANIT Scène nationale (90)	Avril 2024 (en report)	6 jours
La Scène Famine (89)	Octobre 2024	6 jours

Autres résidences	Nov 2024 à avril 2025	5 semaines
-------------------	-----------------------	------------

Création en avril 2025

10 pré-achats (entre avril 2025 et juin 2026) : Festival Salins sur Scènes, Festival Les Virevoltés, FRAKA (fédé des foyers ruraux 39), L'Amuserie, Festival Le Bitume et des Plumes, La Scène nationale Le Grrranit.

FOCUS : LES RESPONSABLES ARTISTIQUES



Nicolas Moreau a commencé à jouer dans la rue comme acrobate, il a formé sa première compagnie avec Arnaud Jamin en 1998 et ils ont sillonné ensemble les routes d'Europe une dizaine d'années avec le spectacle "Nico & Arno" de la Cie Pi R2.

Nicolas a ensuite été circassien / interprète dans différentes équipes (Cie des chercheurs d'air, Cyrkologiom, Théâtre Group' ...) tout en se formant à l'écriture clownesque au centre national des arts du cirque de Châlons en Champagne.

Il fonde en 2010 la Compagnie **Chicken Street** et développe un premier solo "Le Cercle de Cailloutologie", puis un second "Poilu, Purée de Guerre" qui jouera près de 500 fois et un troisième "Le Magnifique Bon à Rien" qui a joué plus de 300 fois à ce jour.

Il mène un travail de rencontre entre bricolage, théâtre d'objet, écriture et jeu physique.

Charles Bulle a d'abord mis un pied dans l'improvisation théâtrale, puis est passé par la salle pour rapidement jouer dans la rue. Autodidacte, il a écumé les scènes d'impro, les projets de rue, se formant au plateau puis au gré de rencontres et de stages (Cédric Paga, Edouard Wamynia, Céline Chatelain, ... entre autres).

Il fonde en 2017 **Couleurs de Chap'** Compagnie, accompagné de Mathieu Créteur, afin de donner vie à ses idées. Spécialiste du spectacle « à la carte » semi-improvisé, il a monté depuis plus de 60 créations particulières et joué plus de 130 représentations spécifiques.

Également musicien, en 2021 il écrit et joue « FARMALL », spectacle de rue musical et motorisé présentant plus de 45 représentations à ce jour.

Son travail mêle écriture, jeu, musique et bidouille.

FABRICE GUY L'OPÉRA ROCK est le fruit d'une collaboration et d'une coproduction entre les compagnies CHICKEN STREET et COULEURS DE CHAP'.

CIE CHICKEN STREET

PORTEUSE ADMINISTRATIVE

CHICKEN STREET est une compagnie de spectacle menant un travail de rencontre entre écriture, jeu physique et théâtre d'objets.

Avec ses spectacles, elle questionne l'humanité et son histoire de façon sensible, explosive et décapante.

CHICKEN STREET est basée à Pully dans le Jura.

CIE COULEURS DE CHAP'

COULEURS DE CHAP' Compagnie développe des spectacles vivants autour d'un univers comique, absurde et décalé mais pas que...

C'est une compagnie tout-terrain qui navigue principalement entre le théâtre d'intervention et le théâtre de rue mais aussi du clown et le théâtre musical...

COULEURS DE CHAP' est basée à Lons le Saunier dans le Jura.



COLLABORATION ARTISTIQUE

CÉCILE GHEERBRANT

Cécile Gheerbrant s'est formée au Conservatoire National de Lille, puis a débuté comme comédienne auprès de Yves Brulois, Vincent Dhelin et Olivier Menu, Alain Barsacq, Alain Duclos, puis découvre le travail du clown avec Gilles Defacque ; Et transforme l'essai avec Stéphanie Hennequin.

Elle se forme au CNAC de Châlons en Champagne avec la formation « l'acteur clown » coordonnée par Paul-André Sagel. C'est là que naît Mademoiselle Maria K, clown et tragédienne de rue, spécialiste auto proclamée «de tout ce qui est chiant».

Elle fonde en 2007, la compagnie Les oreilles et la queue. Ses créations se situent au carrefour du clown et du théâtre, entre le caniveau des rues et le pas de la porte des salles de spectacle et sont soutenues par la DRAC et la Région Grand Est, la CEA et la Ville de Strasbourg.

En rue, Les Visites (Im)pertinentes de Mademoiselle Maria K (coproduction CNAREP Sur le pont La Rochelle et Relais culturel de Haguenau) sillonnent la France en décomplexant les publics sur des sujets variés (mythologies, patrimoines, art contemporain, Institutions européennes, handicaps ...).

Mais il arrive aussi à Cécile de vivre d'autres compagnonnages artistiques avec notamment : Le Talon rouge, Actémo Théâtre, Le Kafteur, Acte 5, Oc&co, le collectif clown Les Vendredis, l'ensemble vocal Voix de Stras', AxisModula, Chicken Street, Couleurs de Chap', les Clowns sans frontières ...

Elle a été artiste associée au TAPS (Théâtre Actuel et Public de Strasbourg), au Diapason de Vendenheim et aux Sentiers du Théâtre (Beinheim).



CONTACTS

Artistique :

Charles Bulle - 06 30 38 63 51 - couleursdechap@gmail.com

Nicolas Moreau - 06 19 59 87 98 - ciechickenstreet39@gmail.com

Production :

Marie-France PERNIN - 06 80 33 80 23 - tournees.ciechickenstreet@yahoo.com

Administration :

Aurélie BRIARD - 06 70 83 12 24 - achickenstreet@gmail.com

<http://www.ciechickenstreet.com/>

<https://www.couleursdechap.com/>

